

# ХРИСТИЯНСКА МИСЪЛ



ISSN 1310-8654

БРОЙ 5 ГОДИНА XV 2006 г.

ЦЕНА 0,50 ЛВ.

В БРОЯ



**ВИДИН  
ОСТАНА СУХ**

Четете на стр. 5



**Трифон Трифонов  
ЦЪРКВАТА И  
ПРЕДИЗВИКА-  
ТЕЛСТВАТА  
НА НОВОТО  
ВРЕМЕ**

Четете на стр. 3

Редакцията на вестник

**„ХРИСТИЯНСКА МИСЪЛ“**

изказва искрена благодарност за изпратените от вас средства. Вашата съпричастност ни радва и подкрепя. Нека общият ни труд за Господа не е напразен!

Абонамент за вестник

**„Християнска  
Мисъл“**

Адрес: гр. София 1839, кв. „Враждебна“, ул. „8“ №49  
Юлиан Ангелов Иванов.

Цена за 12 месеца - 6,00 лв.



## Истината за Евангелието от Юда

В началото на април Националното географско дружество на САЩ (в България то е известно със списанието и телевизионния си канал *National Geographic* - б. р.) разпространи т. нар. „Евангелие от Юда“. Това предизвика широк, почти сензационен медиен интерес по цял свят. Най-големите новинарски агенции (като например CNN) посветиха статии и репортажи на документа. Време е обаче нещата да бъдат изяснени докрай.

Писмен документ (известният трактат „Срещу ересите“ - б. р.), датиран около 180 г. сл. Хр., на християнския епископ на Лион - Иринеи, осъжда еретична книга с името „Евангелие от Юда“. Това е творба, която е написана на гръцки в средата на II век, но никога не е била намерена. Намерен е оба-

че неин превод на коптски от III или IV век. Точно това е манускриптът, който Националното географско дружество публикува на английски.

Сигурен съм, че повечето от онези, които се втурнаха към книжарниците, за да си купят книгата, се почувстваха разочаровани. След като са се разделили с 22 долара, са открили, че всъщност „Евангелие от Юда“ се състои от само 26 страници и заради липсващи пасажии в папируса се чете изключително трудно. Идеите в него са мъчноразбираеми дори и с редакторските бележки към него.

Евангелието от Юда твърди, че предава думи на Исус, отправени към Юда по време на седмичната непосредствено преди разпятието. Името на автора на творбата е

неизвестно<sup>2</sup>. Главната й цел е да възвеличи ролята, която Юда играе при смъртта на Исус, противно на това, което четем при Матей, Марко, Лука и Йоан. Наместо познатия Юда, който предава Исус, тук той действа в пълно послушание с наставленията, давани му от Господа. На практика Юда е любимият ученик на Христос - единственият от дванайсетте, който напълно Го разбира. При този сценарий Исус го моли да Му помогне да се завърне в небесното царство, като Му съдейства да се освободи от смъртната дори и с редакторските бележки към него.

Евангелието на Юда представя познатия ни свят като творчески акт на низшо, кръвожадно божество, а не като вър-

ховното творение на висш, истински Бог. По този начин творбата напълно отхвърля библейското схващане за Сътворението и Твореца Йахве, като го заменя с една радикално различна представа за Вселената и нейния произход.

Тези идеи са почерпени директно от най-голямото доктринално предизвикателство, с което се сблъсква ранната християнска църква - гностицизмът. Това представлява религиозно-философска смесица на християнски, еврейски, гръцки и римски учения. За илюстрация - то е като движението „Ню Ейдж“ за първите векове от Новата ера.

Думата гностицизм идва от гръцката дума *gnosis*, която означава „знание“. Гностиците твърдят, че имат възвише-

но познание, и се отнасят с презрение към ученията на Библията като към едно по-низшо и глуповато ниво на истината. Те твърдят, че Христовите ученици са били твърде глупави, за да разберат скритите Му послания, които Той тайно е предавал на всички онези, които са могли да ги разберат. В Евангелието на Юда местата са разменени и „злодей“ се превръща в проводник на истинските Христови учения<sup>3</sup>.

Гностиците черпят своите идеи от елинистичната философска традиция, затова смятат, че тялото като продукт на същото това подиграващо се божество, създадо измамния телесен свят, е също така ограничаващо, измамно и в крайна сметка зло.

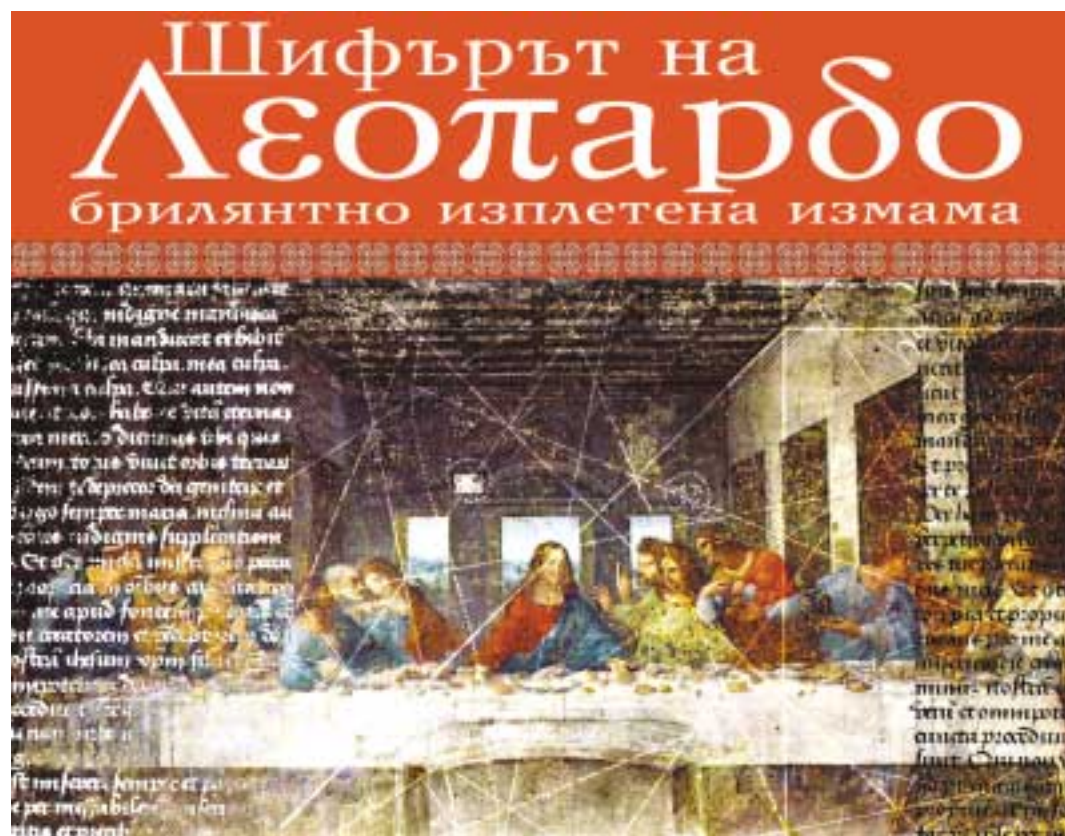
Продължава на стр. 8

**Ерес или история?  
Това е въпросът, който неизменно съпътства може би най-продаваната в момента книга на планетата - „Шифърът на Леонардо“ от Дан Браун. Въпреки че само по себе си произведението е художествена измислица, по страниците на трилъра се твърди, че се съдържат „факти“, които могат да разрушат основите на християнството. Някои от най-невероятните твърдения в книгата са например:**

- Четирите евангелия са фалшификати, наложени на църквата от римския император Константин и кръг от мошеници, но луди теолози по време на Никейския събор през 325 г. сл. Хр. Тези евангелия подменят истинските доклади за Христовия живот и доктрина, като винаги след това „истинските“ евангелия са систематично преследвани и унищожавани.

- Исус никога не е бил и никога не е твърдял, че е Бог. Не е имало възкресение. Непорочното зачатие и Христовото възкресение са взети назаем от езическата митология.

- Исус е оженен за



Мария Магдалена. След смъртта Му тя заминава за Франция с детето им, където родът им все още съществува.

- Истината е била пазена в продължение на векове от тайно общество, в което е участвал и средновековният худож-

ник Леонардо Да Винчи, а самият той е шифрирал историята посредством символи в своето най-известно художествено произведение „Тайната вечеря“.

Твърде налудничаво, за да повярва някой? Може би мнозина вече вяр-

ват.

Онези, които са изкушени да смятат, че шумът покрай „Шифърът на Леонардо“ ще премине така неусетно, както и започна, трябва да се замислят по-дълбоко. От момента на издаването си през миналия март то-

ва е най-продаваната книга в световен мащаб. Идеите в нея са достигнали до десетки милиони души на планетата. В класацията на вестник *New York Times* тя е бестселър в продължение на десетки седмици. Медийната ABC групировка направи специално предаване - „Исус, Мария и Да Винчи“, посветено на твърденията в книгата. Романът бе преведен и на български и моментално отново се превърна в бестселър. Българската публика дори се включи в дискусиата относно истинността на идеите

в предаването по Нова телевизия „Часът на Милен Цветков“. А неоспоримо най-големият успех бе купуването на правата за филмирането на книгата от гиганта SONY.

Продължава на стр. 2